Werkanalyse: Malerei

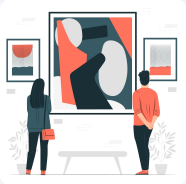
Name: Date:

Edouard Manets- Frühstück im Grünen
Quelle:https://de.wikipedia.org/wiki/Das_Fr%C3%BChst%C3%BCck_im_Gr%C3%BC-nen_(Manet)#:~:text=Das%20Fr%C3%BChst%C3%BCck%20im%20Gr%C3%BC-nen%20(franz%C3%B6sisch,Orsay%20in%20Paris%20zu%20besichtigen.

📝 **Blitzgedanken: Halte innerhalb von einer Minute alles fest, was dir an dem Bild auffällt.**

Werkanalyse: Malerei

Name: Date:



📝 **Fülle die Tabelle mit den richtigen Angaben der Malerei aus. Recherchiere hierfür ggf. online.**

Titel der Malerei	Name des Künstlers/der Künstlerin	Entstehungsjahr		

📝 **Beschreibe die Malerei.**

Werkanalyse: Malerei

Name: Date:

Merkkasten: Formale Bildanalyse

🎨 1. Komposition und Bildaufbau

Anordnung der Bildelemente: Symmetrisch | Asymmetrisch | Dynamisch | Statisch
Blickführung: Wie wird der Blick des Betrachters geleitet? (z. B. durch Linien, Farben, Licht)
Raumaufteilung: Vordergrund | Mittelgrund | Hintergrund
Größenverhältnisse & Perspektiven:
Zentralperspektive | Vogelperspektive | Froschperspektive | Keine räumliche Tiefe

🌈 2. Farbe und Farbwirkung

Farbwahl: Bunt | Monochrom | Warm | Kalt
Farbkontraste:
Hell-Dunkel | Komplementärkontraste | Qualitäts- und Quantitätskontraste
Farbwirkung & Symbolik:
Rot: Leidenschaft, Energie, Gefahr
Blau: Ruhe, Tiefe, Kälte
Gelb: Wärme, Freude, Warnung
Grün: Natur, Harmonie, Gift
Schwarz: Trauer, Eleganz, Bedrohung
Weiß: Reinheit, Unschuld, Leere

💡 3. Licht und Schatten

Lichtquelle(n):
Natürliches Licht (Sonne, Mond)
Künstliches Licht (Kerze, Lampe)
Schattendarstellung:
Harte Schatten: Klar abgegrenzt
Weiche Schatten: Verwischt
Plastizität & Räumlichkeit: Erzeugt durch Hell-Dunkel-Kontraste

🏞️ 4. Perspektive und Raumdarstellung

Arten der Perspektive:
Zentralperspektive: Fluchtpunkt in der Bildmitte
Vogelperspektive: Sicht von oben – Figuren wirken kleiner
Froschperspektive: Sicht von unten – Figuren wirken größer
Isometrisch: Keine Fluchtpunkte, parallele Linien
Raumdarstellung durch:
Größenverhältnisse: Vordergrund größer als Hintergrund
Überlagerungen: Objekte verdecken sich teilweise
Schärfe und Unschärfe: Räumliche Tiefe

🔷 5. Form und Linienführung

Formen:
Geometrisch: Kreise, Dreiecke, Rechtecke – Ordnung, Stabilität
Organisch: Geschwungene, unregelmäßige Formen – Natürlichkeit, Dynamik
Linien:
Horizontal: Ruhe, Weite (z. B. Horizont)
Vertikal: Stabilität, Stärke
Diagonal: Bewegung, Dynamik
Geschwungen: Lebendigkeit, Verspieltheit
Linienführung und Wirkung:
Dominant oder dezent
Bewegung und Blicklenkung

🧩 6. Struktur und Oberflächenbeschaffenheit

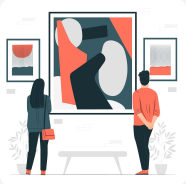
Textur: Glatt | Rau | Weich | Hart (z. B. bei Materialdarstellungen)
Pinselduktus: Sichtbare oder unsichtbare Pinselstriche

📝 **Zeichne die Blickrichtungen der Figuren in das Bild ein und analysiere, wie die Anordnung der Figuren und ihre Blickrichtungen die Aufmerksamkeit des Betrachters leiten. Welche Wirkung hat diese Blickführung auf die Gesamtkomposition?**

📝 **Untersuche die Farbgestaltung und die Lichtverhältnisse im Bild. Erkläre, wie die Verwendung von Farben und Licht die Stimmung des Bildes beeinflusst und welche Bereiche besonders betont werden.**

Werkanalyse: Malerei

Name: Date:



📝 **Welche gesellschaftlichen Normen und Konventionen des 19. Jahrhunderts werden durch die Darstellung der nackten Frau im Kontext eines modernen Picknicks hinterfragt? Begründe deine Deutung mit mindestens drei Bildelementen.**

📝 **Analysiere die Beziehung und Dynamik zwischen den Figuren, indem du ihre Körperhaltungen und Gesten nachstellst. Welche sozialen Hierarchien und Emotionen werden dadurch sichtbar? Begründe deine Interpretation mit konkreten Bildelementen.**