

# Was ist tragisch, was ist komisch? – Dramenvergleich



Name:

Date:



## Tragödie und Komödie

Tragödie oder Komödie – zwei zentrale Formen des Dramas, die auf den ersten Blick kaum unterschiedlicher sein könnten. Doch was genau bedeutet „tragisch“? Und was macht etwas „komisch“? Die Grenzen sind nicht immer klar, denn beide Formen setzen sich auf ihre eigene Weise mit menschlichen Konflikten, Gefühlen und Lebenssituationen auseinander. Während das eine zum Nachdenken anregen oder erschüttern kann, lädt das andere zum Lachen ein – oft steckt hinter beidem jedoch mehr, als es auf den ersten Blick scheint. Ein Vergleich hilft, die besonderen Merkmale beider Gattungen besser zu verstehen und ihre Wirkung auf das Publikum genauer zu betrachten.

 **Arbeitsauftrag:** Schau das Video aufmerksam und mache dir Stichpunkte zu diesen Fragen:

- Was macht das hier lustig?
- Welche Art von Humor ist das?



## Youtube: Mord im Orientexpress

To watch the youtube video just scan the QR code.

<https://youtu.be/OMVV62bgjes?feature=shared>

## Notizfeld

---

---

---

---

---

---

---

---

# Was ist tragisch, was ist komisch? – Dramenvergleich



Name:

Date:

 **Arbeitsauftrag Brainstorming:** Sammle, mit Hilfe einer von dir erstellten Mindmap, was du unter "Komödie" verstehst.


 **Komödie**

# Was ist tragisch, was ist komisch? – Dramenvergleich



Name:

Date:

 **Arbeitsauftrag:** Lies den folgenden Text aufmerksam und beantworte daraufhin die Fragen zu dem Text.

## Die Komödie "Tschick": Ein humorvoller Roadtrip durch die Jugend

"Tschick", ein Roman des deutschen Autors Wolfgang Herrndorf, gilt als eine der bekanntesten modernen Komödien im deutschsprachigen Raum. Das Buch erzählt die Geschichte von Maik Klingenberg, einem vierzehnjährigen Jungen, der während der Sommerferien zusammen mit seinem neuen Mitschüler Andrej Tschichatschow, genannt Tschick, auf eine abenteuerliche Reise geht. Diese beiden Außenseiter begeben sich in einem gestohlenen Lada auf einen Roadtrip durch die ostdeutsche Landschaft, wobei sie auf ihrer Fahrt skurrile Charaktere treffen und unvergessliche Erlebnisse sammeln. Die Komödie "Tschick" zeichnet sich durch ihren humorvollen und lebensbejahenden Ton aus. Die Situationskomik, die aus den unbeholfenen und oft absurden Handlungen der Protagonisten resultiert, trägt maßgeblich zur Komik bei. Beispielsweise geraten Maik und Tschick in allerlei kuriosen Situationen, etwa wenn sie versuchen, mit ihrem klapprigen Auto über die Autobahn zu navigieren oder sich mit einem improvisierten Zeltlager im Nirgendwo niederzulassen. Die Leichtigkeit und Unbeschwertheit, mit der die beiden Jungen ihre Abenteuer erleben, ist ansteckend und erzeugt zahlreiche komische Momente.

Eine Komödie zeichnet sich in der Regel durch bestimmte Merkmale aus, die auch in "Tschick" zu finden sind. Dazu gehören eine lockere und oft humorvolle Handlung, die die Leser zum Lachen bringt, sowie die Darstellung von Konflikten auf eine Weise, die nicht bedrohlich, sondern eher amüsant wirkt. Die Charaktere sind oft überzeichnet oder in ihrer Eigenheit besonders auffällig, was zur Unterhaltung beiträgt. Das Happy End, ein weiteres typisches Merkmal einer Komödie, wird in "Tschick" durch die persönliche Entwicklung der Protagonisten und die positiven Erlebnisse auf ihrer Reise dargestellt. Trotz aller Herausforderungen und Missgeschicke wachsen Maik und Tschick über sich hinaus und finden ihren Platz in der Welt.

Insgesamt bietet "Tschick" eine humorvolle und gleichzeitig tiefgründige Betrachtung der Jugend und des Erwachsenwerdens. Herrndorf gelingt es, die Komplexität dieser Lebensphase mit einer Leichtigkeit zu erzählen, die sowohl zum Nachdenken als auch zum Lachen anregt.

# Was ist tragisch, was ist komisch? – Dramenvergleich



Name:

Date:

**Beantworte die Fragen korrekt.**

**Welche Rolle spielt die Situationskomik in 'Tschick'?**

- ☐ Sie erhöht die Spannung des Romans ☐ Sie trägt maßgeblich zur Komik des Romans bei  
☐ Sie sorgt für ein dramatisches Ende ☐ Sie vermindert die Charakterentwicklung

**Wie wird das Happy End in 'Tschick' dargestellt?**

- ☐ Durch die erfolgreiche Flucht vor der Polizei ☐ Durch die persönliche Entwicklung der Protagonisten ☐ Durch die Rückkehr nach Hause  
☐ Durch die Reparatur des Ladas

**Welche Merkmale einer Komödie sind in 'Tschick' besonders ausgeprägt?**

- ☐ Eine bedrohliche Handlung ☐ Eine humorvolle und lockere Handlung  
☐ Eine tragische Konfliktdarstellung ☐ Eine dunkle und melancholische Atmosphäre

**Warum sind die Charaktere in 'Tschick' unterhaltsam?**

- ☐ Weil sie besonders ernst und nachdenklich sind  
☐ Weil sie überzeichnet und in ihrer Eigenheit auffällig sind  
☐ Weil sie emotional und dramatisch sind ☐ Weil sie geheimnisvoll und mysteriös sind

**Wie wird der Roadtrip der Protagonisten in 'Tschick' beschrieben?**

- ☐ Als eine gefährliche und angespannte Reise  
☐ Als eine humorvolle und lebensbejahende Erfahrung  
☐ Als eine langweilige und eintönige Fahrt  
☐ Als eine wissenschaftliche und informative Erkundung

**Was ist das Hauptthema von 'Tschick'?**

- ☐ Die Komplexität von Geschäftsreisen  
☐ Die Betrachtung der Jugend und des Erwachsenwerdens  
☐ Die Herausforderungen des Berufslebens ☐ Die Erforschung von Naturphänomenen

# Was ist tragisch, was ist komisch? – Dramenvergleich



Name:

Date:

**👤 Arbeitsauftrag Partnerarbeit:** Überlege dir, gemeinsam mit deinem Sitznachbarn / deiner Sitznachbarin, für die genannten Komikmittel je ein Beispiel aus einem Film, einer Serie, einem Witz oder erfindet selbst eine kleine Situation. Beschreibe kurz, was daran lustig ist:

## **Sprachliche Komik:**

- Wortspiele / Doppeldeutigkeiten (z. B. "Ich bin hier der Chef, der Käse!")
- Übertreibungen (Hyperbeln) (z. B. "Ich bin so müde, ich könnte im Stehen einschlafen und weiter träumen.")
- Missverständnisse durch falsche Wörter (z. B. jemand verwechselt "Prostata" mit "Pasta")
- Wiederholungen von Sätzen oder Wörtern (z. B. "Ich hab's ja gleich gesagt! Ich hab's ja GLEICH gesagt!")

## **Situationskomik:**

- Verwechslungen (Personen, Gegenstände)
- Missverständnisse in der Kommunikation (A und B reden aneinander vorbei)
- Informationsvorsprung des Publikums (Wir wissen etwas, was die Figuren nicht wissen – das führt zu Spannung und Witz)
- Slapstick / körperliche Komik (z. B. Ausrutschen, Gegen-die-Wand-laufen)

## **Charakterkomik:**

- Übertreibung von Charaktereigenschaften (z. B. der übertrieben Geizige, der extrem Schüchterne)
- Kontraste zwischen Figuren (z. B. der laute mit dem leisen Menschen)

## **✍ Notizfeld**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# Was ist tragisch, was ist komisch? – Dramenvergleich



Name:

Date:



## Die Funktion der Komödie – Lachen mit Sinn?

**💡 Gedankenexperiment in der Lerngruppe:** Stellt dir vor, es gäbe nur Tragödien. Was wäre anders? Wozu brauchen wir Komödien?

**Arbeitsauftrag Einzelarbeit:** Lies den folgenden Text aufmerksam und bearbeite daraufhin die Zuordnungsaufgabe.

## Tragödie

Die Tragödie ist die ältere und ernstere Art des Dramas.

### Worum es geht:

- **Ernstes Problem:** Es geht um einen ernsten, oft traurigen Konflikt, der große Folgen hat.
- **Wichtige Hauptfigur:** Die Hauptfigur ist oft ein König, Adeliger oder eine andere wichtige Person. Sie wird auch "tragischer Held" genannt.
- **Unlösbarer Konflikt:** Die Hauptfigur gerät in Schwierigkeiten, weil sie Fehler macht, bestimmte Eigenschaften hat oder das Schicksal es so will. Aus diesem Konflikt gibt es keinen Ausweg.
- **Schlimmes Ende:** Das Stück endet immer katastrophal. Oft stirbt die Hauptfigur oder verliert alles.
- **Typische Themen:** Schuld, Schicksal, Gerechtigkeit, menschliche Fehler oder Übermut (wenn jemand sich selbst überschätzt).

### Wie das Stück aufgebaut ist:

1. **Meist fünf Teile: Einleitung:** Man lernt die Zeit, den Ort und die Hauptfiguren kennen. Das Problem wird vorgestellt.
  2. **Problem wird schlimmer:** Der Konflikt entwickelt sich und wird immer ernster.
  3. **Wendepunkt:** Ein entscheidender Moment, an dem sich das Schicksal der Hauptfigur verändert.
  4. **Unglück nimmt seinen Lauf:** Die Folgen des Wendepunkts werden sichtbar, und das Scheitern zeichnet sich ab.
  5. **Katastrophe:** Der Konflikt erreicht seinen Höhepunkt, und die Hauptfigur geht unter.
- **Feierliche Sprache:** Die Figuren sprechen oft in einer gehobenen, ernsten Sprache, manchmal sogar in Versen.
  - **Wirkung auf das Publikum:** Das Publikum soll **Mitleid und Furcht** empfinden, um die eigenen Gefühle zu reinigen (das nennt man "Katharsis").

**Bekannte Beispiele:** "König Ödipus", "Hamlet", "Faust. Der Tragödie erster Teil".

# Was ist tragisch, was ist komisch? – Dramenvergleich



Name:

Date:

## Komödie

Die Komödie ist die lustigere Art des Dramas und soll unterhalten, kann aber auch Kritik üben.

### Worum es geht:

- **Alltägliche Probleme:** Es geht um Probleme aus dem Alltag oder aus der Gesellschaft, die auf lustige Weise gezeigt werden.
- **Lustige Situationen:** Die Handlung lebt oft von Verwechslungen, Missverständnissen oder Zufällen.
- **Normale Figuren:** Die Figuren sind meistens normale Bürger oder einfache Leute, nicht so wichtige Persönlichkeiten wie in der Tragödie.
- **Menschliche Schwächen:** Konflikte entstehen durch menschliche Eigenheiten oder gesellschaftliche Regeln.
- **Gutes Ende:** Im Gegensatz zur Tragödie enden Komödien meistens glücklich. Probleme werden gelöst, und alles wird gut.
- **Gesellschaftskritik:** Komödien sind nicht nur lustig, sondern machen sich auch über gesellschaftliche Zustände, Regeln oder Autoritäten lustig.

### Wie das Stück aufgebaut ist:

- **Lockerer Aufbau:** Auch Komödien können fünf Teile haben, aber der Aufbau ist nicht so streng wie bei der Tragödie.
- **Alltägliche Sprache:** Die Sprache ist meistens normal, oft mit Witzen, Ironie und satirischen Bemerkungen.
- **Typische Figuren:** Die Figuren sind oft bestimmte Typen (wie der Geizhals oder der Angeber), was für lustige Effekte sorgt.
- **Wirkung auf das Publikum:** Das Publikum soll **lachen** und gleichzeitig über bestimmte Dinge **nachdenken**.
- **Bekannte Beispiele:** "Der eingebildete Kranke", "Ein Sommernachtstraum", "Minna von Barnhelm".

## Unterschiede zwischen Tragödie und Komödie

Der Hauptunterschied ist, wie mit Problemen umgegangen wird und was sie beim Publikum auslösen sollen:

- Die **Tragödie** zeigt ernste Probleme mit einem traurigen Ende. Sie soll starke Gefühle und tiefe Gedanken auslösen.
- Die **Komödie** zeigt ähnliche oder einfache Probleme auf lustige Weise und führt sie zu einem guten Ende. Sie soll unterhalten und zum Lachen bringen.

Während die Tragödie zeigt, wie der Mensch einem schlimmen Schicksal ausgeliefert ist, zeigt die Komödie seine alltäglichen Schwächen – oft übertrieben, aber so, dass man sich darin wiedererkennt und darüber nachdenken kann.

### Tragödie

### Komödie

**Normale Figuren:** Bürger oder einfache Leute als Hauptfiguren. · **Ernstes Problem:** Große, oft traurige Konflikte mit weitreichenden Folgen. · **Alltägliche Probleme:** Probleme aus dem Alltag oder der Gesellschaft, humorvoll dargestellt. · **Lustige Situationen:** Verwechslungen, Missverständnisse oder Zufälle treiben die Handlung. · **Wichtige Hauptfigur:** König, Adelige oder bedeutende Person als tragischer Held. · **Alltägliche Sprache:** Normale Sprache mit Witzen, Ironie und satirischen Bemerkungen. · **Schlimmes Ende:** Katastrophales Ende, oft mit Tod oder Verlust der Hauptfigur. · **Unlösbarer Konflikt:** Fehler, Eigenschaften oder Schicksal führen zu ausweglosen Schwierigkeiten. · **Gutes Ende:** Glückliches Ende, Probleme werden gelöst. · **Feierliche Sprache:** Gehobene, ernste Sprache, manchmal in Versen.

# Was ist tragisch, was ist komisch? – Dramenvergleich



Name:

Date:

**Diskussionsfrage für die Lerngruppe:** Welche Art der 'Besserung' ist dir lieber? Wird man eher durch Lachen oder durch Betroffenheit nachdenklich?

 **Notizfeld**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# Was ist tragisch, was ist komisch? – Dramenvergleich



Name:

Date:



## Komödie vs. Tragödie – Die Wirkungsdebatte

**Debatte vorbereiten:** Teilt euch in zwei Gruppen auf: "Team Komödie" und "Team Tragödie". Jede Gruppe sammelt Argumente, warum ihre Dramenform eine eindrucksvollere/nachhaltigere Wirkung auf den Zuschauer hinterlässt. Anschließend stellt jede Gruppe ihre Argumente vor. Trage eure Argumente in die folgende Tabelle ein.

Argumente Komödie	Argumente Tragödie

 **Arbeitsauftrag:** Ergänze nun die Argumente der anderen Gruppe in deiner Tabelle.